

*La Corona te ha dado  
Para que robes.  
Lo haces a maravilla  
Ajipedobes.  
Anda, Luisa,  
Pronúncialo a la contra,  
Verás qué risa.*

Las iniciales D.R. (Diego Rabadán) figuran al pie de algunos versos. Sin embargo para Castro Bonell, y desde luego para cualquier investigador del tema, lo que interesa realmente son los pintores de tan magníficas acuarelas. La documentación que manejó Castro indica la autoría del pintor de cámara aragonés. Aunque viendo las acuarelas no haga falta que se documente, por conocerse perfectamente la huella dejada por el insigne pintor en sus trabajos.

El hijo trataba de hacerse con el poder mediante el método de la denuncia indecorosa. Lo mismo que él intentó con respecto a sus padres, los rebeldes moderados lo lograron con su hija. En fin, un método muy de la época. ¿También vamos a negarle a Goya su participación en estos dibujos sólo porque son molestos e irreverentes? ¡Ay, Aragón, tierra de fueros, en la que la libertad siempre fue divisa! Por algo Valeriano escapaba con su pincel hacía aquellos lares.

#### SOBRE EL SIGNIFICADO DE SEM

Ninguna referencia ni impresa ni manuscrita se ha descubierto acerca del significado de esta curiosa palabra, de tal manera que no podemos dar con certeza ninguna interpretación de por qué los Bécquer decidieron utilizar este seudónimo. Sólo nos atreveremos a apuntar una posible referencia. Sabemos que, aunque el apellido Bécquer era de origen flamenco, Gustavo gustaba de presumir de un confuso origen alemán. Lo cierto es que entra en contacto con la cul-



Primera acuarela de *Real y berdadera Historia de los crímenes, desaciertos, robos...* Acuarela dibujada por el licenciado Tinieblillas. 1804

tura alemana y nadie duda de la fuerte influencia que sobre su pensamiento y su obra tuvo la poesía de Heine. Gustavo no sabía alemán, sabía francés y sin duda el conocimiento de Heine le vino por medio de Eulogio Florentino Sanz, a quien conoce en 1865 precisamente a la vuelta de éste de una larga estancia en Alemania, en donde había estado como diplomático. Se entabló entre ellos una profunda amistad, debiendo considerarse a Sanz uno de los amigos más próximos a Bécquer.

*Bécquer*, aunque con grafía diferente, quiere decir «panadero» en alemán. *Semmel* quiere decir en el habla popular «panecillo». ¿El pa-

# LA FAJA AZUL REGALADA Y POR LA REYNA BORDADA

no 77

Que te parece Manolo  
la faja q' te he mandado  
de color azul de cielo  
con puntillitas bordadas  
Que para ti yo invente  
pensando solo en tu amor  
y q' te de y se pase  
construyendome de ardor  
Por q' cuando viera te  
ya se leuda el figurar  
que labor mas te mi gusto  
ni la habido ni la habra  
Doy por bien este trabajo  
que sin costo y que te p'ueno  
de tu poder y conciencia...

SR



POR AJIPEDOBES BORDAS?  
YA SABES, BUENAS Y GORDAS

nadero fabricaba panecillos al hacer aquellos dibujos, sin duda de menor importancia respecto a lo que él debía considerar su obra seria? No tenemos datos para ir más allá. Valga este apunte para curiosos y no deje nunca de considerarse la pronunciación sevillana de los Bécquer, tendente a elidir finales de palabra y sobre todo al uso inteligente de la ironía, el juego de palabras y el buen humor, aun en los tiempos más duros.

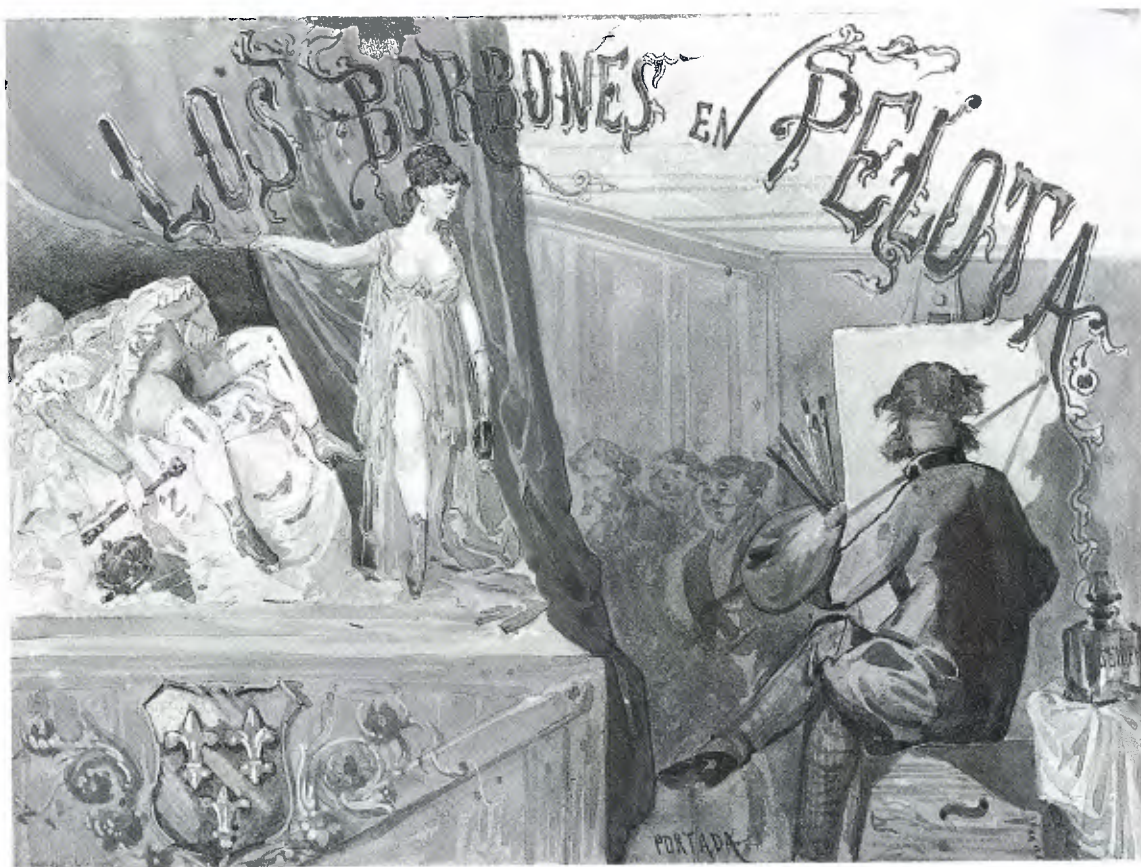
#### SOBRE LA FIRMA SEM EN LOS PORTAFOLIOS

Todas las acuarelas conocidas de estos dos portafolios están firmadas y numeradas. La numeración ofrece serias dudas en cuanto a que pueda indicarnos algún orden que no sea puramente el topológico. La firma, sin embargo, sí ofrece elementos de juicio. Desde el punto de vista de su propio contenido hay un grupo que incluye la inicial V delante. Dado que el único dibujante que pudiera estar implicado en estas acuarelas cuyo nombre empieza por V es Valeriano Bécquer, hay que concluir con la práctica certeza de su autoría, al menos en esas láminas. Por analogía con la grafía de *Sem*, hay un gran lote de unas cuarenta en las que la firma parece indiscutiblemente de la misma mano que en las que aparece la inicial V. Deberíamos también atribuírselas a Valeriano. Hay por otra parte unas pocas, alrededor de la docena en que la firma *Sem* es muy similar a la de la ilustración reproducida luego en la prensa con la firma de Ortego. Hay unas veinte en las que la firma es de difícil analogía con estas dos, y otras veinte en las que no se puede distinguir con suficiente precisión. De estas hay una claramente singular, que además se corresponde con la imagen publicada en la prensa en 1873. Por último es preciso hacer notar que la portada, firmada *Semen*, incluye un dibujo tomado del cuaderno personal de Valeriano, en el que el modelo es precisamente Gustavo.

Naturalmente que la firma con pincel y acuarela no es nunca comparable a la firma con lápiz o plumilla. Debemos por tanto conside-



*Gustavo Adolfo Bécquer, posando de modelo para su hermano. Álbum de la Expedición de Veruela. Universidad de Columbia.*



Portada del álbum «Los Borbones en pelota»

rar este elemento con todo tipo de prevención ante el análisis grafológico y utilizarlo sólo como elemento de afinidad entre grupos de láminas de estos portafolios, difícilmente extrapolables a otros medios y soportes.

¿Fue Gustavo también autor material de las pinturas, o solo partícipe de su realización en medio de un colectivo? ¿Y de los textos?

Respecto a los textos, de los que están en verso podemos pensar que la mayoría contiene errores poéticos vulgares que al autor de las rimas no se le podrían nunca escapar, aun de forma intuitiva. Pero no todos, hay algunos de perfecta factura y medida. Los textos en prosa nada indican a este respecto salvo el que está escrito en euskera, que corresponde a la lámina 49 y que dice «yrurac bac», literalmente «tres en uno», y que se traduce por «la Santísima Trinidad» en buen castellano. Recordemos las repetidas estancias testimoniadas en pinturas y dibujos de ambos hermanos en el País Vasco, referencia que no tenemos ni de Ortego, ni de Perea. Por otra parte, la lámina 29 con el título «La del humo» narra la huida a Francia de la reina, González Bravo, el padre Claret y otros personajes. Curiosamente solo quien haya estado en esa parte del Bearn podría conocer la indumentaria de los dos porteadores que aparecen en el dibujo y que, exclusiva de esa comarca, el dibujo recoge con extraordinaria perfección.

Por último, la data de las láminas es casi exclusivamente de los años 1868 y 1869, tanto por los acontecimientos recogidos como por las facciones de los personajes que en ellas aparecen. En ese año los dos hermanos Bécquer no se separaron prácticamente ni una sola vez. ¿Podía realmente Gustavo ser ajeno a la obra de Valeriano y viceversa?



## BIBLIOGRAFÍA

- Alfageme Ruano, Pedro: *El romanticismo sevillano. Valeriano Bécquer ilustrador*, Sevilla, 1989.
- Balbín, Rafael de: "Bécquer. Fiscal de novelas", *Revista de Bibliografía Nacional*, tomo III, Madrid, 1942.
- Balbín, Rafael de: *Bécquer y Madrid*, Madrid, 1963.
- Bartolomé, José Luis: "Una edición desconocida de Bécquer", *El Gnomo*, n.º 2, Lleida, 1993.
- Baudelaire, Charles: *El Salón de 1846*, Valencia, 1976.
- Becker, Jerónimo: *Las bodas reales en España*, Madrid, 1900.
- Bécquer, Gustavo Adolfo: *Autógrafos juveniles*, Barcelona, 1993.
- Bécquer, Gustavo Adolfo: *Cartas desde mi celda*, Ed. de Darío Villanueva, Madrid, 1985.
- Bécquer, Gustavo Adolfo: *Críticas de Arte*, Ed. de Robert Pageard, Madrid, 1990.
- Bécquer, Gustavo Adolfo: *Gustavo Adolfo Bécquer para niños*, Ed. de M<sup>a</sup> Dolores Cabra Loredo, Madrid, 1990.
- Bécquer, Gustavo Adolfo: *Historia de los Templos de España. Arzobispado de Toledo. Templos de Toledo*, Ed. de M<sup>a</sup> Dolores Cabra Loredo, Madrid, 1985.
- Bécquer, Gustavo Adolfo: *Légendes et récits*, Ed. de Robert Pageard, 1989.
- Bécquer, Gustavo Adolfo: *Libro de los gorriones*, Ed. de Guastavino Gallent, Rafael de Balbín y Antonio Roldán, Madrid, 1971.
- Bécquer, Gustavo Adolfo: *Libro de los gorriones*, Ed. de M<sup>a</sup> del Pilar Palomo, Madrid, 1977.
- Bécquer, Gustavo Adolfo: *Obras Completas*, Madrid, 1973.
- Bécquer, Gustavo Adolfo: *Rimas*, Ed. de Robert Pageard, Madrid, 1972.
- Bécquer, Gustavo Adolfo: *Rimas*, Ed. de José Luis Cano, Salamanca 1965.
- Bécquer, Gustavo Adolfo: *Rimas y otros poemas*, Ed. de Jorge Campos, Madrid, 1979.
- Bécquer, Gustavo Adolfo: *Rimas*, Ed. de Rafael Montesinos, Madrid, 1995.
- Bécquer, Gustavo Adolfo y Valeriano: *Obra completa en el Moncayo y Veruela. Expedición de Veruela, pinturas*, Ed. de Marcos Castillo Monseguer, Zaragoza, 1991.
- Bécquer, Gustavo Adolfo y Valeriano: *La Ilustración de Madrid. Textos y dibujos de Gustavo y Valeriano Bécquer (1870-1871)*, Ed. de M<sup>a</sup> Dolores Cabra Loredo, Madrid, 1983.
- Bécquer, Gustavo Adolfo: *Teatro de Gustavo Adolfo Bécquer*, Ed. de Juan Antonio Tamayo, Madrid, 1949.

- Bécquer, Julia: "La verdad sobre los hermanos Bécquer", *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, año IX, n.º 33, Madrid, 1932.
- Benítez, Rubén: "El periódico *Gil Blas* defiende a Bécquer", *Hispanic Review*, XXXVI, 1968.
- Benítez, Rubén: "Los hermanos Bécquer en *Gil Blas*", *Insula*, n.º 311, Madrid, 1972.
- Blasco, Eusebio: *Del Suizo a la Suiza*, Madrid, 1868.
- Blasco, Eusebio: *La farsa religiosa*, Madrid, 1869.
- Blasco, Eusebio: *Malas costumbres*, Madrid, 1880.
- Blasco, Eusebio: *Mis contemporáneos*, Madrid, 1886.
- Blasco, Eusebio: *Mis devociones*, Madrid, 1886.
- Blasco, Eusebio: *Recuerdos. Notas íntimas de Francia y España*, Madrid, 1894.
- Blasco Ibáñez, Vicente: *Historia de la Revolución Española*, Barcelona, 1891-1892.
- Borbón, Eulalia de: *Memorias de doña Eulalia de Borbón. Infanta de España*, Barcelona, 1985.
- Borbón, Paz de: *Cuatro revoluciones e intermedios. Setenta años de mi vida (Memorias de la infanta Paz)*, Madrid, 1935.
- Bravo Morata, Federico: *De la "Gloriosa" a la I República*, Madrid, 1973.
- Brey Mariño, María: *Viaje a España del pintor Henri Regnault (1868-1870)*, Madrid, 1964.
- Brown, Rica: *Bécquer*, Barcelona, 1963.
- Brown, Rica: "Valeriano Bécquer. Un álbum de dibujos originales", *Goya*, n.º 21, Madrid, 1957.
- Cabello Lapiedra, Luis María: *González Bravo*, Madrid, 1934.
- Cabra Loredo, M<sup>a</sup> Dolores: "Los Bécquer y las pinturas del palacio de Valmar", *Insula*, n.º 528, Madrid, 1990.
- Cabra Loredo, M<sup>a</sup> Dolores: "Gustavo Adolfo Bécquer recuperado", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 52. Octubre, 1993.
- Cabra Loredo, M<sup>a</sup> Dolores: "La orquesta *Sem*", *El Gnomo*, n.º 4. Lleida, 1995.
- Cambroner, Carlos: *Las Cortes de la Revolución*, Madrid, 1869-1874.
- Cambroner, Carlos: *Isabel II íntima. (Apuntes histórico-aneecdóticos de su vida y de su época)*, Barcelona, 1908.
- Campillo, Narciso: *Cartas y poesías inéditas de ... a don Eduardo de la Barra*, Valparaíso, 1932.
- Campillo, Narciso: "Ramón Rodríguez Correa. Breve noticia biográfica", *La Ilustración Española y Americana*, año XXXVIII, n.º XX, 1894.
- Campos, Jorge: *Bécquer. 1836-1870*, Madrid, 1970.
- Carpintero, Heliodoro: *Bécquer de par en par*, Madrid, 1972.
- Castro y Serrano, José: *Cuadros Contemporáneos*, Madrid, 1871.
- Castro y Serrano, José: *España en Londres. Correspondencias sobre la Exposición Universal de 1862*, Madrid, 1863.
- Castro y Serrano, José: *Cuadros contemporáneos*, Madrid, 1871.
- Cernuda, Luis: *Prosa completa*, Barcelona, 1975.
- Ciges Aparicio, José: *España bajo la dinastía de los Borbones*, Madrid, 1932.
- Ciges Aparicio, José: *Las luchas de nuestros días. Los vencidos*, s.l, s.f.
- Claret, Antonio María: *Llave de oro*, Barcelona, 1904.
- Cortés Echánove, Luis: *Nacimiento y crianza de personas reales en la corte de España (1566- 1886)*, Madrid, 1958.
- Costa, Jesús: "La presencia de Bécquer en tierras valencianas", *El Gnomo*, n.º 3, Lleida, 1994.
- Costa, Jesús y Rubio Jiménez, Jesús: "Augusto Ferrán, Director del Diario de Alcoy (1865-1866). Entre el radicalismo liberal y la literatura", *El Gnomo*, n.º 1, Lleida, 1992.
- Cubero Sanz, Manuela: *Vida y obra de Augusto Ferrán*, Madrid, 1965.
- Díaz Larios, Luis: *Antología de la poesía romántica*, Salou, 1977.
- Díez Taboada, Juan María: "Eduardo de Lustonó, curioso editor de Bécquer", *Revista de Literatura*, tomo XLVII, 1985.
- Entrambasaguas, Joaquín de: *La obra poética de Bécquer en su discriminación creadora y crítica*, Madrid, 1974.
- Esteban Navarro, Casta: *Mi primer ensayo*, Madrid, 1884.
- Estébanez, Nicolás: *Mis memorias*, Madrid, 1975.

- Estruch, Joan: "Nuevos datos sobre *Sem*", *El Gnomo*, n.º 2, Lleida, 1993.
- Fernández, Cristobal: *El Beato P. Antonio M<sup>a</sup> Claret. Historia documentada de su vida y empresas*, Madrid, s.f.
- Ferrán, Augusto: *La soledad*, Madrid, 1861.
- Ferrán, Augusto: *La pereza*, Madrid, 1871.
- Ferrán, Augusto: *Obras Completas*, Madrid [1893].
- Gamallo Fierros, Dionisio: *Gustavo Adolfo Bécquer. Páginas abandonadas*, Madrid, 1948.
- García Louapre, Pilar: *Eulalia de Borbón, Infanta de España. Lo que no dijo en sus Memorias*, Madrid, 1995.
- García Ruiz, Eugenio: *Historias*, Madrid, 1877.
- Garrido, Fernando: *Historia del reinado del último Borbón de España. De los crímenes, apostasías, opresión, corrupción, inmoralidad, despilfarros, hipocresía, crueldad y fanatismo de los gobiernos que han regido a España durante el reinado de Isabel de Borbón*, 4 tomos, Barcelona, 1869.
- Gascón, Urbano: *La Gorda, cuento sabroso prohibido por González Bravo*, Madrid, 1868.
- Gestoso y Pérez, José: *Catálogo de las pinturas y esculturas del Museo Provincial de Sevilla*, Madrid, 1903-1917.
- Gordillo Courcières, José Luis: *Todo el siglo es carnaval*, Madrid, 1993.
- Gordillo Courcières: *Un poeta satírico del XIX. Los sonetos políticos de Manuel del Palacio*, Madrid, 1994.
- Guimera Peraza, Marcos: *Nicolás Estébanez o la rebeldía*, Santa Cruz de Tenerife, s.f.
- Gutiérrez Gamero, Emilio: *El ocaso de un siglo*, Madrid, 1932.
- Gutiérrez Gamero, Emilio: *Clío en pantunflas*, Madrid, 1930.
- Gutiérrez Gamero, Emilio: *Mis primeros ochenta años*, Madrid, 1948.
- Gutiérrez Lloret, Rosa Ana: *Republicanos y liberales. La Revolución de 1868 y la 1<sup>a</sup> República en Alicante*, Alicante, 1985.
- Guzmán de León, Antonio: *El último Borbón. Historia dramática de Isabel II, desde sus primeros años hasta su caída del trono*, 2 tomos, Barcelona 1868-1869.
- Hartzenbusch, Eugenio: *Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños, desde el año 1661 al 1870*, Madrid, 1894.
- Henao y Muñoz, Manuel: *Los borbones ante la Revolución*, 3 tomos, Madrid, 1868-1870.
- Hernández Alejo: *Bécquer y Heine*, Madrid, 1946.
- Hernández Girbal, Florentino: *José de Salamanca*, Madrid, 1963.
- Hurtado, Antonio: *Corte y Cortijo*, Madrid-Buenos Aires, 1870.
- Hurtado y J. de la Serna, Juan y Ángel González Palencia: *Historia de la Literatura Española*, Madrid (6<sup>a</sup> edición), 1949.
- Iglesias Figueroa, Fernando: *Páginas desconocidas de Gustavo Adolfo Bécquer*, Madrid, 1923.
- Jarnés, Benjamín: *Doble agonía de Bécquer*, Madrid, 1936.
- Jarnés, Benjamín: *Sor Patrocinio. La monja de las llagas*, Madrid, 1971.
- Laiglesia, Francisco de: *Bécquer (sus retratos)*, Madrid, 1922.
- Lara, D.M.M. de: *El cronista de la Revolución española de 1868*, Barcelona, 1869.
- Lida, Clara, E.: *Anarquismo y Revolución en la España del XIX*, Madrid, 1972.
- López-Cordón, M<sup>a</sup> Victoria: *La revolución de 1868 y la I República*, Madrid, 1976.
- López Núñez, Juan: *Biografía anecdótica de Bécquer*, Madrid, s.f.
- López Núñez, Juan: *Románticos y bohemios*, Madrid, 1929.
- López-Ocón, Leoncio: *Biografía de "La América". Una crónica hispano-americana del liberalismo democrático español (1857-1886)*, Madrid, 1987.
- López Ruiz, José María: *La vida alegre. Historia de las revistas humorísticas, festivas y satíricas publicadas en la villa y corte de Madrid*, Madrid, 1995.
- Luz, Pierre de: *Isabel II Reina de España*, Barcelona, 1936.



- Llorca, Carmen: *Isabel II y su tiempo*, Madrid, 1986.
- Marañón Moya, Gregorio: *Bécquer periodista y el periodismo en el siglo XIX*, Madrid, 1952.
- Martínez Olmedilla, Augusto: *Cien años y un día*, Madrid, 1960.
- Martínez Olmedilla, Augusto: *Don José de Salamanca*, Madrid, 1929.
- Memorias secretas de Isabel de Borbón por un testigo ocular*, Madrid, 1868.
- Montero Alonso, José: *Sucedió en Palacio*, Madrid, 1974.
- Montesinos, Rafael: "Adiós a Elisa Guillén", *Insula*, n.º 289, Madrid, 1970.
- Montesinos, Rafael: *La semana pasada murió Bécquer. Libro publicado conjuntamente con la edición facsimilar del "Libro de los gorriones"*, Madrid, 1984.
- Montesinos, Rafael: *La semana pasada murió Bécquer (ensayos y esbozos 1970-1991)*, Madrid, 1992.
- Montesinos, Rafael: *Bécquer: Biografía e imagen*, Barcelona, 1977.
- Montón Puerto, Pedro y Jesús Rubio: "Un Almanaque con ilustraciones de Valeriano Bécquer", *El Gnomo*, n.º 2, Lleida 1993.
- Moreno Gay, José: *Páginas vergonzosas de la Historia de España*, Madrid, 1932.
- Nombela, Julio: *Impresiones y recuerdos*, Madrid, 1975.
- Oliver Bertrand, Rafael: *Prim*, Madrid, 1975.
- Olives Canals, Santiago: *Bergnes de las Casas. Helenista y editor (1801-1879)*, Barcelona, 1947.
- Opisso, Alfredo: *Historia de la Europa moderna*, Barcelona, s.f.
- Ortiz, Fernando: *La estirpe de Bécquer*, Jérez de la Frontera, 1982.
- Ossorio y Bernard, M.: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, 1883-1884.
- Pageard, Robert: "Bécquer et Los angélicos", *Bulletin of Hispanic Studies*. Vol. LI, Liverpool, 1974.
- Pageard, Robert: *Bécquer. Leyenda y realidad*, Madrid, 1990.
- Pageard, Robert: "La mort de G.A. Bécquer dans la presse du temps (1870-1871)", *Bulletin Hispanique*, tomo LIX, Bordeaux, 1857.
- Pageard, Robert: "La révolution de 1868 et la biographie de G.A. Bécquer", *Bulletin Hispanique*, tomo LXVII, Bordeaux, 1965.
- Pageard, Robert: "Bécquer, Ferrán y Juan Ramón Jiménez", *Insula*, n.º 528, Madrid, 1990.
- Pageard, Robert: "Ramón Rodríguez Correa (1835-1894)", *El Gnomo*, n.º 3, Lleida, 1994.
- Pageard, Robert: "Leyendo los autógrafos juveniles de Gustavo Adolfo Bécquer", *Pliegos de la Academia*, año V, abril 1995.
- Palacio, Eduardo del: *Pasión y gloria de Gustavo Adolfo*, Madrid, 1947.
- Palacio, Manuel del: *Cien sonetos*, Madrid, 1870.
- Palacio, Manuel del: *Chispas*, Madrid, s.f.
- Palacio, Manuel del: *Doce reales de prosa*, Madrid, 1864.
- Palacio, Manuel del: *Huelgas diplomáticas*, Madrid, 1887.
- Palacio, Manuel del: *Mi vida en prosa*, Madrid, s.f.
- Palacio, Manuel del: *Almanaque Cómico*, Madrid, 1873.
- Pardo Canalis, Enrique: "Un álbum de dibujos de Valeriano Bécquer", *Goya*, n.º 81, Madrid, 1967.
- Pardo Canalis, Enrique: "Valeriano Bécquer en el Museo de la Trinidad", *Goya*, n.º 71, Madrid, 1966.
- Pardo Canalis, Enrique: "Valeriano Bécquer en el Museo Lázaro. Ante el centenario del pintor", *Goya*, n.º 94, Madrid, 1970.
- Pérez Rioja, José Antonio et al.: *Bécquer y Soria*, Madrid, 1970.
- Pi y Margall, Francisco: *Historia de España en el siglo XIX*, Barcelona, 1902.
- Pompey, Francisco: *Valeriano Bécquer*, Madrid, 1959.
- R. de la Flor, Fernando: "La pipa de Gustavo Adolfo Bécquer y la poética de la desmaterialización femenina", *El Gnomo*, n.º 2, Lleida, 1993.
- Répide, Pedro de: *El Madrid de los abuelos*, Madrid, 1908.
- Río, Angel del: "Expedición de Veruela. Album de dibujos de Valeriano Bécquer", *Revista Hispánica Moderna*, III, 1936.
- Rodríguez Correa, Ramón: *Agua pasada*, La Habana, 1894.

- Rodríguez Solís, Enrique: *Memorias de un revolucionario*, Madrid, 1931.
- Rodríguez Solís, Enrique: *La santidad del pontificado. Crónica general de los romanos pontífices, sus crímenes, vicios, apostasías y virtudes*, Madrid, 1986.
- Rubio Jiménez, Jesús: *Los Bécquer en Veruela. Un viaje artístico-literario*, Zaragoza, 1990.
- Rubio Jiménez, Jesús y Javier Bona López: "Nuevos documentos sobre Bécquer y Augusto Ferrán", *Insula*, n.º 528, Madrid, 1990.
- Sagrera, Ana de: *Amadeo y María Victoria*, Palma de Mallorca, 1959.
- Sagrera, Ana de: *La duquesa de Madrid (última reina de los carlistas)*, Palma de Mallorca, 1969.
- Sainz de Robles, Federico Carlos: *Madrid, Autobiografía*, Madrid, 1949.
- Santos Torroella, Rafael: *Valeriano Bécquer*, Barcelona, 1948.
- Schneider, Franz: *Gustavo Adolfo Bécquer. Vida y obra*. Trad. y ed. a cargo de Robert Pageard, Compañía Literaria (en prensa).
- Segovia, Alberto de: "Gustavo Adolfo Bécquer", *Revista Semanal Hispanoamericana, Serie figuras de la raza*, Año III, n.º 5, Madrid, febrero, 1927.
- Segovia, Ángel María: *Figuras y figurones*, Madrid, 1881.
- Valdeiglesias, marqués de: *Setenta años de periodismo*, 3 volúmenes, Madrid, 1952.
- Valeriano Bécquer. *Un pintor romántico en Veruela. Catálogo de la Expedición de Veruela*, Ed. de Jesús Rubio y Ricardo Centellas, Zaragoza, 1990.
- Valle-Inclán, Ramón María del: *Farsa y licencia de la reina castiza*, Madrid, 1922.
- Valle-Inclán, Ramón María del: *Baza de espadas. Fin de un revolucionario*, Madrid, 1971.
- Valle-Inclán, Ramón María del: *Romance de lobos y otras obras*, La Habana, 1985.
- Valle-Inclán, Ramón María del: *La corte de los Milagros*, Madrid, 1927.
- Valle-Inclán, Ramón María del: *Viva mi dueño*, Madrid, 1928.
- Varia Balearia*, Ed. de Mercedes Reig, Madrid, 1985.
- Vázquez, José Andrés: *Bécquer*, Barcelona, 1929.
- Verlaine, Paul: *Los poetas malditos y otros textos*, Ed. de Mauricio Bacarisse, Madrid, 1987.
- VV.AA.: *Actas del Congreso "Los Bécquer y el Moncayo". Celebrado en Tarazona y Veruela, septiembre 1990*, Ed. de Jesús Rubio, Ejea de los Caballeros, 1992.
- VV.AA.: *Veinticuatro diarios, Madrid, 1830-1900*, Madrid, 1968.
- Weber, G.: *Historia Contemporánea de 1830 a 1872*, Ed. de A. García Moreno, Madrid, 1877.



# LOS BORBONES EN PELOTA

Ficha iconográfica de Lee Fontanella  
Comentarios de María Dolores Cabra Loredó

Dice Fontanella en su estudio:

*La portada misma es indicativa del contenido general de los portafolios, tanto por su estilo como por su contenido. Su tonalidad y calidad artísticas son consistentes con el resto de las muestras. Isabel II, tumbada bajo el dosel de su tablado de cámara, esperando la cola de pretendientes palaciegos que legendariamente acudían a los regios deseos de esta monarca. Una anónima figura neoclásica, estilo imperio francés, aparta el dosel, desvelando así los "misterios de Palacio".*

Escribió Valle-Inclán:

El mensaje revolucionario por la redondez del Ruedo Ibérico en *Viva mi dueño:*

*Se alza la cortina. Moños pimpantes, brazos desnudos, bocas pintadas, tules y talcos, mallas color de carne. Playera de las coristas, con baño de ola. La luz de las candilejas mete en un primer término absurdo y brillante, la fila tobillera de erguidos chapines. La Corte abre su pavón de luces, divertida en el encanto fácil de ritmos y bufonadas. La Católica Majestad, siempre magnánima, se digna aplaudir la apoteosis del cancán y bengalas, y al ejemplo real, aplauden las camaristas, los mayordomos, las damas de la banda, los gentiles hombres y el Rey Consorte. Silba en la cazuela un cajista de El Imparcial. ¡Desacato a la autoridad! Le llevan preso.*

Portada: Los Borbones en pelota, por Semen

143 X 193 mm.



LOS BORBONES EN EL OTRO

PORTADA

Enormes topos y ratas coronadas por gorros y sombreros de capellanes, obispos y legos socavan el pedestal sobre el que se mantiene la Libertad una vez rotas las cadenas de la tiranía.

Ratas palaciegas llama Valle-Inclán a las camarillas de palacio.

Nº 2: V. Sem

¡Cuidado con los topos!

317 X 205 mm.

*¡Cuidado con las tijeras!*



El Papa Pío IX, Gian Mastai Ferretti, nació en Sinagaglia en 1792. Epiléptico y de condición física débil, valiéndose de todos los adornos políticos y diplomáticos de su carácter, consiguió los treinta y seis votos precisos para tomar posesión de la silla de San Pedro. Hombre al que las crónicas describen cruel y lujurioso, dos facetas de su personalidad que impuso para este puesto vitalicio.

Escribió Enrique Rodríguez Solís:

*Todas las naciones menos Prusia aprobaron la invasión de los Estados Pontificios por Austria, el pueblo exigió al papa libertad de imprenta, expulsión de los jesuitas, emancipación de los judíos, economías, desamortización, armamento y abolición de mayorazgos; Pío IX contestó: "Ni puedo, ni debo, ni quiero admitir".*

Amenazó con la excomunión a los españoles que apoyaron la desamortización civil y eclesiástica y aunque no lanzó su anatema sobre el gobierno provisional de 1869, sí utilizó toda su fuerza para conseguir la restauración borbónica.

Nº 3: Sem

**El Papa— Ricorta il capelo,  
scattima in tuto;  
gli danaro de Spagna  
per Roma e perduto.**

232 X 282 mm.



La Sapa - Ricotta di capra,  
scattina in luto;  
gli danare de Sjaagna



España y su fiel león buscan entre los despojos de las grandes urbes de Europa a un monarca que no esté demasiado usado. Lo hacen en la oscuridad de la noche, alumbrándose de un farolillo y tocando la mercancía cuidadosamente.

¿Hace *Sem* una alusión solapada acerca de algún monarca español o está hablando de la República?

Ortego publicaba un dibujo en *El Fisgón* en el que se veía una España cuya corona es Castilla, escualida, encorvada, macilenta y desesperada, que lleva una enorme linterna en la mano, mientras su fiel león, huesudo y hambriento, ruge tristemente. Un paisano, asombrado, pregunta:

—¿Qué busca V., señora?

—Un gobierno!!!!

El *Almanaque Don Diego de Noche para 1869*, ilustrado por Gustavo, contiene un dibujo en el que se encuentran España y la República, ambas se saludan y comentan:

—Adiós, España; ¿cómo estás?

—Bien; ¿y tú, República?

—Para servirte. ¿Me llamabas?

—Pch,... ahora no; pero no te alejes mucho.

En abril de 1869, el semanario *Gil Blas* se hace eco de la voz popular:

*Ya han vuelto los cazadores  
de los montes de Toledo,  
que han cazado, según dicen,  
un monarca que baila el can-can  
y se riza el pelo*

Recordemos los candidatos a la corona tan bien reproducidos en la ilustración del periódico *La Flaca* en el mes de marzo de 1869: “*Su-basta de la Corona de España*”: ;8 pesetas! ;8 pesetas! a la una, a las dos... ;8 pesetas cetro y corona! ;8 pesetas! Detrás de una mesa presidida por el almirante Topete, partidario de los duques de Montpensier; el general Serrano sosteniendo en su mano el cetro y la corona, partidario del príncipe Alfonso e inclinado a ofrecerse como regente hasta la mayoría de edad del infante; y Prim, que aparecía recogiendo las propuestas de la subasta, partidario en un primer momento de Fernando de Coburgo, ex rey de Portugal, y después de Amadeo de Saboya, duque de Aosta. Los candidatos que están al otro lado de la mesa pujando son: Leopoldo de Hohenzollern, Fernando de Coburgo, el duque de Montpensier, Tomás de Saboya y de Sajonia (duque de Génova), Amadeo de Saboya (duque de Aosta) y, en brazos de su madre Isabel de Borbón, el príncipe Alfonso. Cierra el grupo el padre Claret. Falta aquí el pretendiente carlista, Carlos María de los Dolores, Carlos VII para la rama carlista.

Nº 4: Sem

¿No es lástima que una niña  
como ésta, que se encuentra  
bien en su casa, vaya a buscar  
los deshechos de las agenas?

240 X 290 mm.

¿No es lástima que una niña como ésta, que se encuentra bien en su casa, voya al





Isabel II y su último favorito, Carlos Marfori, en Francia, ya en el exilio. Los colores de la bandera francesa en enseñas y vestuario. La escena simula un espectáculo circense.

Nº 5: Sem

**Los ejercicios del chal  
de la inocente Ysabel,  
convierten el redondel  
en un hermoso rosal.**

142 X 191 mm.

Los ejercicios del ojal  
de la inocente Isabel,  
convertida al redondel



En la escena vemos al rey Francisco de Asís sosteniendo una bacinilla mientras mira extasiado la luna. Isabel II yace con el padre Claret y Carlos Marfori, entrando repentinamente a la cámara real, observa la escena con cara de furia y sorpresa. La llave de oro, de tamaño gigantesco, permanece a los pies de la cama.

El pie de la acuarela es una parodia de la frase del libro *La llave de oro*, del padre Claret:

*¡Oh joven que estas bailando  
al infierno vas saltando!*

Nº 6: Sem

**¡Oh viejo que estás jodiendo!  
al infierno vas cayendo.**

144 X 192 mm.

¡Oh vigo que estás sediento!





El padre Claret tira de una soguilla que está sujeta al cuello de Francisco de Asís mientras sor Patrocinio le monta a horcajadas apremiándole con un látigo.

Al conocer la situación política en España, tras el triunfo de la Revolución de septiembre, toda la corte de Isabel II atravesó la frontera de Francia camino del castillo de Enrique IV en Pau, por ser la casa solar de los Borbones. Isabel de Borbón buscó posteriormente residencia en París por no depararle un confort agradable aquel viejo castillo. Adquirió el palacio Basilewski y compró los solares que lo rodeaban para hacer de ellos jardines. El palacio se denominó, desde que ella lo habitara, el Palacio de Castilla.

Nº 9: V. Sem

La huida ... à Pau.  
—Arrea, Paco querido,  
que aqui nos han conocido!

141 X 185 mm.

— Arra, Saas querido,  
— Sa huida... á San.  
— que aqui nos han convido!



1857

W

El general Prim, quien durante años había organizado numerosas intentonas militares de desestabilización y había sido el eje de todos los movimientos revolucionarios en España, ocupó el Ministerio de la Guerra durante el gobierno provisional. Lleva en su portafolios las bayonetas y hace notar la disciplina militar con un plumero, recordando el apelativo satírico con el que se le denominaba en la prensa “Juan Plumero” o “Juan Prim...ero”.

Nº 9 (b): Sem

**La unidad militar.**

**Ahora que ha conseguido el primer puesto, es cuando se acuerda de enseñarles la disciplina.**

236 X 330 mm.



La unidad militar.

Algunos de los castigos de los soldados en el ejército de España en el siglo XVII.

En octubre de 1868 se iniciaba la guerra de independencia cubana, coincidiendo con la sublevación de Puerto Rico. En marzo de 1869 hay una llamada a quintas y se reclutan 25.000 hombres para luchar contra los insurgentes. Durante la regencia de M.<sup>a</sup> Cristina de Habsburgo, viuda de Alfonso XII, se encomendó a la infanta Eulalia, al duque de Tamames y al de Veragua la representación de España en el cuarto centenario del descubrimiento de América. Su marido Antonio de Orleans, hijo del duque de Montpensier, también formó parte de la comitiva aunque sin rango oficial. Iban en misión diplomática a la isla de Cuba. Llevaban la consigna de Cánovas de intentar poner paz entre los insurrectos y convencerles de que Su Majestad atendería sus peticiones. Es curiosa la anécdota en que la infanta Eulalia, queriendo marchar bien informada a aquel país, pidió a Cánovas que le fueran remitidos los periódicos habaneros para poder estudiar las peticiones de los insurgentes. Este no le envió más que los diarios españoles. Eulalia se puso entonces en contacto con el general cubano Calixto García a través de un "intermediario" ya que consideró que hubiera sido escandaloso llevar a este jefe de la guerrilla cubana a palacio. Después de esta entrevista, comenta la infanta en sus *Memorias*, llegó a pensar que al fin y al cabo les sobraba razón a los cubanos en sus deseos de independencia. España, durante lustros, se había limitado a enviarles empleados de todas las jerarquías y segundones de sus casas arruinadas, desoyendo siempre las peticiones de los insulares. Cuando llegó la comitiva a la isla, los emisarios de la casa real, y entre ellos el esposo de la propia infanta, descubrieron con asombro que ésta llevaba un vestido con los colores de los insurrectos cubanos, los que enseñoreaba la bandera revolucionaria. Con ese atuendo, a pesar de todo, desembarcó en la isla.

Nº 10: V. Sem

**La fermentación.**

**¡España, no pises tan fuerte,  
que te vas à quedar sin Cuba!**

311 X 208 mm.

*España, no pises tan fuerte, que te vas á quedar sin Cuba!*



*La fermentacion.*

Carlos Marfori sentado en el trono sostiene a Isabel II quien a su vez atrae hacia sí a su primer ministro Luis González Bravo. Obsérvese que en casi todos los dibujos figuran los perritos caniches adornados con lazos, tan propios de la decoración de los grabados de las escenas de burdel, sobre todo a partir del siglo XVIII.

Nº 10 (b): Sem

Sentada está en su poltrona  
con chulo, cetro y corona.

144 X 193 mm.

Sentada está en su poltrona  
con el dho. cetro u corona.





La reina Isabel II enlaza su mano con la de Carlos Marfori, intendente de Palacio, antiguo ministro de Ultramar, gobernador de Madrid y su último amante, quien vestido a guisa de contrabandista con sombrero calañés enlaza con el primer ministro Luis González Bravo. La escena se sitúa en el Colegio de Industria. ¡Vaya una industria! Sin comentarios acerca de los objetos que figuran en la sala. La enseñanza libre de la escena tiene un buen preceptor, al menos la alegría de los pupilos así parece demostrarlo.

Nº 10 (c): V. Sem

**Compares ¡Vaya una  
enseñansa libre!!**

145 X 189 mm.



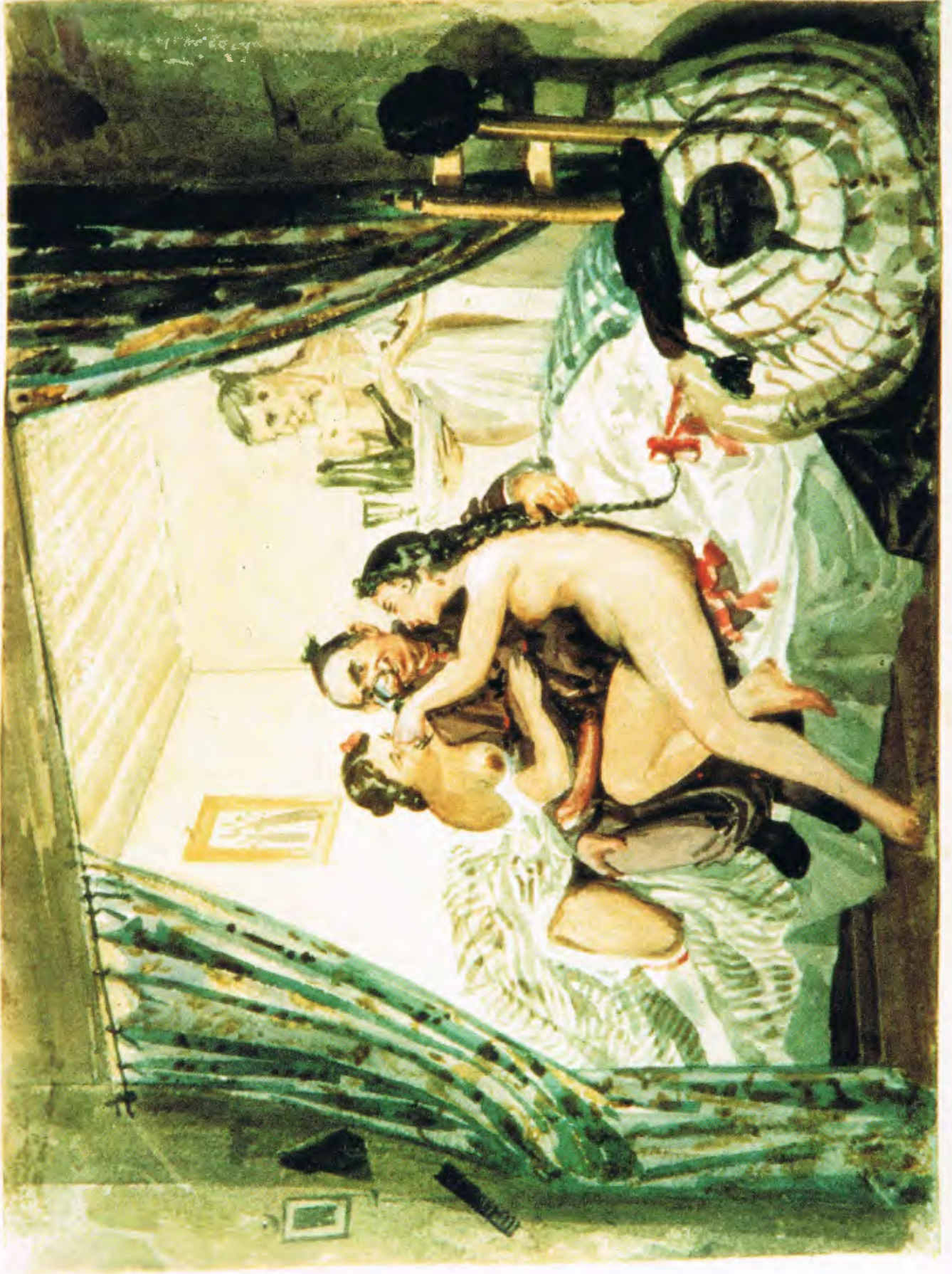
El padre Claret está sentado en la cama con dos de sus hijas espirituales que graciosamente se ocupan de atenderle. Sor Patrocinio regenta la escena con el cuidado de una madre.

Loth, sobrino de Abraham, abandonaba Sodoma con su familia, por mandato divino, ya que esta tierra había de ser destruida debido a la reinante lujuria. La historia sagrada nos dice que Loth pasó el final de sus días retirado en compañía de sus dos hijas. Estas, ante la ausencia de otro hombre, y queriendo seguir su instinto natural, decidieron aprender con su propio padre. Lo adormecieron con vino y después yacieron con él. La escena que vemos en la acuarela intenta recordar ese pasaje del Génesis.

Nº 11: V. Semen

Loth y sus hijas.

147 X 186 mm.



*Sal y sus hijas.*

El padre Claret, con su llave de oro, aparece montado sobre un cerdo que deambula por los tejados de Madrid; al fondo parece verse la cúpula de San Francisco el Grande. Una nube de sacerdotes montados sobre pájaros enormes se dibuja en el fondo con aleteo goyesco.

Publicaba el *Gil Blas*, en *Cabos sueltos*, en octubre de 1868:

*Son tantos los frailes y jesuitas que han acudido a Pau, huyendo de España, y tales los escándalos y desórdenes que han dado, que los habitantes se han visto precisados a echarlos. Dicen que con ellos salió para Burdeos la familia de Isabel, con el indispensable Marfori, que es el gorro de dormir de la dinastía:*

*“¡Allá va la nube!  
¡Quién sabe do va!”.*

Nº 12: Sem

¡Ya se fué la nube!

144 X 192 mm.

!Ma se fue la nube!



Clérigos, curas y civiles en actitud violenta, probablemente en la Catedral de Burgos.

El 25 de enero de 1869 Ruiz Zorrilla publicó un decreto por el que el Estado incautaría los archivos, bibliotecas, colecciones de objetos de arte, ciencia, etc., que estuvieran en poder de los cabildos, iglesias, monasterios y órdenes militares. El gobernador civil de Burgos fue asesinado en el interior de la catedral de esta ciudad intentando hacer un inventario para aplicar el decreto. No se averiguó quiénes fueron sus asesinos.

Nº 12 (b): Sem

**Inconvenientes de hacer un inventario sin encerrar ántes estas buenas alhajas.**

240 X 298 mm.

Convenientes de hacer un inventario sin encerrar ántes estas buenas alhajitas.





El padre Claret, representando los poderes de la Iglesia y bordeando el precipicio, sostiene a Isabel II, quien a su vez mantiene enganchado a su pie a Francisco de Asís. Quizá los otros personajes sean los mismos de la acuarela n.º 4: Amadeo de Saboya y su esposa M.<sup>a</sup> Victoria, quienes prueban su equilibrio aferrándose a la pierna del rey consorte.

Nº 14: Sem

¡Guerra à muerte!

142 X 191 mm.



En escena el padre Claret conducido por la reina hacia el destino que le ha asignado. El rey Francisco de Asís, sobre quien montan a horcajadas Isabel II y Carlos Marfori, observa sin ver. Al fondo ensartados entre ellos figuran la muerte con el sombrero calañés (parodiando a Marfori), Luis González Bravo y el emperador Napoleón III. Un perrillo, testigo mudo, contempla la escena irritado mientras que sobre la columna se agita nervioso el sátiro.

Nº 15: Sem

142 X 191 mm.



La Revolución ¿con el gorro frigio de la República? irrumpe espada en ristre en la sala del trono, que se derrumba a su paso tirando por tierra a Isabel II y su favorito Carlos Marfori. Francisco de Asís con actitud de sorpresa utiliza la corona real para aliviar su miedo. Luis González Bravo huye al tren que le llevará a París con sus bultos y un saco de dinero, seguido del padre Claret, al que el dibujante ha pintado con el culo al aire perseguido por las ratas palaciegas.

¡Qué final para un político que había comenzado su carrera escribiendo en pro de la libertad! Recordemos, ahora que está en postura hartamente indecorosa, la época en que actuando de tapadillo con *El Guirigay*, escribía de esta manera:

*...Respondan las horcas donde murieron Riego y el Empecinado: respondan las abrasadas poblaciones, los destruidos hogares, las extinguidas familias: responda el grito unánime de miseria que lanza en las calles el pordiosero... Las lágrimas del pobre son lágrimas de hiel y sangre: sin embargo, sobre las lágrimas del pobre se levanta el lujo de los palacios, la prostitución de los salones y la autoridad de encumbradas ramera [velada alusión a la reina M.<sup>a</sup> Cristina]... Gobierna una cuadrilla de palafreneros ennoblecidos, hoy día 2 de mayo de 1839, ni más ni menos que sucedía el día 2 de mayo de 1808. Han transcurrido treinta y un años desde entonces; ¿cuántos son los patíbulos que se han levantado? ¿Dónde cabrán los cuerpos de las víctimas sacrificadas?... A miles pudieran contarse; pero yo no veo entre el horrible montón de cadáveres el de ningún real favorito... Veo rodar en la plaza de Málaga la cabeza heroica de Torrijos, y en ninguna parte veo clavada para escarmiento público la de ningún ministro... la ley es elástica, y se alarga o se encoje a gusto del que gobierna...*

Esta es una de las acuarelas en las que se observa otra mano artística. Las cabezas grandes y los cuerpos pequeños, intentando resaltar las pasiones mundanas y los defectos más acentuados a través del rostro. Es una de las características anunciadoras de los dibujos de Daniel Perea.

Nº 16 (b): Sem

142 X 192 mm.



En las fiestas del carnaval de París (si los colores del vestido de la reina quieren ser indicativos del lugar) Marfori requiebra a Isabel II, mientras ella sostiene un cordón que enlaza el cuello de Francisco de Asís disfrazado de macho cabrío y con las manos atadas.

Nº 17: Sem

Recuerdos del Carnaval.

—Precisamente quería una pastora como tú, gordita.

—Te advierto que necesito un cordero cada noche.

—Ah, tragona! Por eso te has quedado sin rebaño.

235 X 300 mm.

Recuerdos del Carnaval.



- Precisamente queria una pastora como tu, gordita.  
- Te advierte que necesitas un cordón cada noche.

M. SEM



Francisco de Asís, con una capa roja de armiño, y el padre Claret confesor de la reina permanecen detrás del trono. Ambos observan a Isabel mientras atiende a Carlos Marfori. A su derecha, González Bravo parece esperar turno. Sor Patrocinio, siempre en actitud servicial, en segundo plano.

Nº 17 (b): Sem

**Real taller de construcción de  
príncipes.  
Se admiten operarios.**

144 X 191 mm.



Carlos Marforí, de pie, atendido de manera reverente por Isabel II, quien a su vez recibe las gracias de su confesor. Otra escena representa a sor Patrocinio que se deja hacer voluptuosamente por Luis González Bravo, primer ministro. La escena tiene algo de etéreo, de distante. El dibujante ha creado un espacio para sus actores, a los que ha representado con la corrección y suavidad de un cuadro. Por eso al contemplar la terrible escena no nos sacude una sensación de repulsa. Los ujieres y el personaje solapado parecen contemplar el escenario con absoluta tranquilidad, como si fuera algo repetitivo, es decir, una función más de esa obra de teatro constante en los interiores de palacio. El cuadro es perfecto y recuerda al fechado en 1873 que se reproduce en esta edición.

Nº 18: Sem

144 X 190 mm.



Francisco de Asís abrazando a una novicia. Puede ser sor Patrocinio cuando unos años antes se rumoreaba por los mentideros de Madrid que ofrecía sus favores al rey.

Nº 19: Sem

141 X 190 mm.



España pasa revista a sus diputados ante el palacio del Congreso. En su vara de mando permanece el león de bronce. Va provista de unos anteojos para no equivocarse. El duque de la Torre, Francisco Serrano, presidente del Congreso, manipula los hilos desde la sombra.

Nº 19 (b): Sem

**España —Mucho ojo! porque he notado  
en la última votacion,  
que para un buen diputado  
hay cinco ò seis de carton.**

246 X 312 mm

España - Mucho es; porque he notado  
en la última votacion,  
que para un buen diputado





Carlos Marfori de pie con una copa de vino en la mano observa a Isabel II sentada con una pierna sobre uno de los brazos del sillón. Sor Patrocinio, en la mesa, es requerida por González Bravo, a quien reclama Francisco de Asís. El padre Claret sodomiza al rey y una pareja de perritos emulan a sus amos formando parte de la fiesta.

*El Cascabel* publicó en octubre de 1868 un dibujo del famoso sombrero calañés, que siempre acompaña a Marfori por ser el encargado de la intendencia de Palacio. El sombrero era enorme y se aposentaba sobre unas piernas, su título:

*Proyecto de monumento en honor de aquel que siendo gobernador de Madrid abofeteaba a los presos políticos.*

En la última página de este mismo diario hay una nota:

*También queremos que se prohiban las caricaturas fotográficas y obscenas que por ahí circulan, ofendiendo la sensatez y cordura del pueblo español. La libertad no es el desenfreno y la desvergüenza.*

No hemos encontrado ninguna colección de acuarelas o dibujos semejante a ésta, pero sí fotografías muy anteriores a la época y desde luego maravillosos álbumes erótico-político-pornográficos que circulaban en Europa y muy especialmente en Francia, Inglaterra y Alemania



La reina Isabel II baila el cancán con González Bravo, sor Patrocinio y el padre Claret. Francisco de Asís con el cetro y la corona permanece sentado en segundo plano.

Recordemos los versos publicados por *La Iberia* en octubre de 1868:

Sin los Borbones yo se  
que estamos libres de plagas,  
como Marfori, Claret  
y la monja de las llagas.  
Dicen que ésta bailará  
con el padre un "quadrille"  
en cuanto vaya a "Ma  
bille"

Se me acaba de decir  
(y no lo creo desatino)  
que la ex-reina va a vivir  
en el gran barrio Latino.  
Allí bailará el can-can  
y habrá la de Cristo es Dios,  
tan solo por cinco fran  
cos.

Diz que Paquita está triste,  
la incomparable Paquita,  
que desde su niñez viste,  
en vez de enaguas, levita  
Paquita ¿qué te ocurrió?  
¿A qué esa tristeza, di?  
¿Tiene la culpa Marfo  
ri?

Nº 22: Sem

El Carnaval en Paris.  
Gran quadrille.  
—A tanta tribulacion,  
Como nos dieron y dan,  
La mejor contestacion  
Será baylar un can can.

143 X 191 mm.

El Carnaval en Paris. Gran quadrille.

- Et tanta tribulacion  
- Como nos dieron y dan,  
La mejor costacion  
Sera bailar un con con.



En la cama Isabel II con Carlos Marfori. De pie, sujetando un candelero está Francisco de Asís y, sentado en actitud de sorpresa, Luis González Bravo.

Nº 23: Sem

142 X 189 mm.



Isabel II posa sus pies en la capa roja que le tiende el emperador Napoleón III.

El *Almanaque Don Diego de Noche para 1869*, en la sección «Diálogos», firmada por Práxedes, hace alusión a la concesión obtenida por el marqués de Salamanca

—*Olé, salero, viva la gracia.*

—*Pues.*

—*¿A dónde va V con ese cargamento de sal, cuerpo bueno?*

—*A pedir el desestanco.*

Nº 24: Sem

—Olé, salerro!!

146 X 192 mm.

- Mr. Sakerrall



26. SEN



La infanta Isabel, hija mayor de Isabel II, casada en 1868 con el conde de Girgenti.

Nº 26 Sem

148 X 190 mm.

178 976



Composición de la comitiva real en la huida a Francia. Está compuesta por González Bravo que encamina la marcha, el padre Claret disfrazado de ama de cría que sujeta al príncipe Alfonso entre sus brazos, un aldeano que soporta a sus espaldas un pesado baúl y otro que lleva la carga de una silla espaldera en la que va sentada Isabel II. Francisco de Asís sigue al cortejo.

En septiembre de 1868 *El Cascabel* publicaba:

*Se comenta que en dos días se han expedido más de 2.000 billetes a Francia, de primera clase. Circulan estos versos:*

*A mi tampoco y presumo  
que España al verlos partir  
debe, señores, decir:  
¿Se van eh?... Pues la del humo.*

*La Iberia* publicaba en octubre de 1868 unos versos que había tomado de *El Universal* firmados por Manuel del Palacio:

*Sobre un asno cari-rucio,  
Con aparejo redondo,  
Y caminito de Francia,  
Que es el camino más corto,  
Salió ayer a media noche  
Desde los baños de Elorrio,  
El pastelero Marfori,  
Traficante de Mondongos.  
Diz que a la grupa llevaba  
Un bulto bastante gordo,  
Como de mujer que tiene  
Miedo de enseñar el rostro,  
Y a la manera de alforjas  
Dos taleguillos de oro,*

*Producto de ciertas rentas  
De bienes que fueran de otros.  
Detrás y a guisa de escolta  
Marchaban dos guapos mozos,  
Gitanos de pelo en pecho  
Con sendos trabucos romos,  
Dispuestos a dar un susto  
Al mismísimo Bertoldo.*

Nº 29: Sem

¡La del humo!

148 X 193 mm

La del humero!



1856

En julio de 1870, en la *Revista de Madrid*, publica *La Flaca*:

*Quieren trocar en borrego,  
que de alfalfa y grano vive  
bajo el jinete de un católico  
mayor, y de regia estirpe.*

*¿Os gusta la alfalfa? ¡Bravo!  
comedla, nadie os lo impide  
bien sabeis que sobre gustos  
ni se ha escrito, ni se escribe.*

El *Almanaque Don Diego de Noche para 1869* decía, refiriéndose al horóscopo para el mes de julio y agosto:

*En estos meses se abstendrán los ciudadanos de leer "La llave de Oro" del padre Claret, y sólo recrearán su espíritu con el reglamento para las corridas de toros del Sr. Santa Coloma, las "Historias tristes" de Frontaura u otras lecturas por el estilo, se recomienda el uso de los simples y la carencia de los excitantes en toda clase de alimentos. Los ciudadanos tomarán "cebada fría" a todo pasto y como recreo, asistirán a las luchas de gallos y a los circos ecuestres.*

Nº 30: Sem

**Verdadera imàgen del Rvdo.  
Padre Clarete, repartidor de la  
alfalfa espiritual para los  
borregos de Cristo.**

191 X 149 mm.

Verdadera imagen del Sr. do. Padre Claret, repartidor de la alfalfa espiritual para los borregos de Cristo.



La reina Isabel II ante una mesa en la que parece celebrarse algún aniversario o banquete en unión de sus leales en París.

*Gil Blas* publicaba en *Cabos sueltos* en noviembre de 1868:

*La reina ha dado cita a varios de sus amigos para el palacio de Madrid; el plazo ha sido de un año. Si las ocurrencias de esa buena señora no produjeran tanta repugnancia, por dios que esta habría de causarnos risa, lástima que no hubiera en la reunión célebre, en que se dio la cita, algún amigo de confianza que hubiere recordado a Isabel aquellos versos de nuestro inolvidable Palacio:*

Los reyes que se expulsan a balazos  
suelen volver quizás;  
los que salen echados a escobazos,  
esos... no vuelven más.

Nº 31: Sem

—Señores, dentro de un año en  
mi palacio de Madrid!

147 X 191 mm.

— Señoras, dentro de un año en mi palacio de Madrid!





Los personajes que están representados en esta escena no resultan fáciles de identificar. El ros suele acompañar a la figura de Prim, sin embargo no hay ninguna referencia de la prensa de la época ni de la historia que comente una relación “íntima” del general con alguna persona de la casa real. También puede ser el conde Girgenti, quien, invitado en palacio aquella época, pudiera tener sus escarceos con la infanta Isabel. Así, con el ros, se nos representa también en otra ocasión el zuavo pontificio, que sería el conde Luis Blanc —Luis María César de Borbón—, a quien la reina Isabel II reconoció como pariente después de que le vieran como bastardo de la sangre fernandina los representantes de las casas de Este, Bari, Siracusa, Toscana, Parma y desde luego Roma, representada en este caso en España por sor Patrocinio y el padre Claret, que aconsejaron a Isabel II el reconocimiento de este brote lozano de Su Majestad Católica Fernando VII y que se había enrolado en los zuavos pontificios con la categoría de príncipe. Si es este último caso, la mujer del dibujo sería la infanta Isabel, que entonces estaba a punto de contraer matrimonio con el conde Girgenti, el cual no era de su agrado pero contaba con el apoyo de su tío el infante don Sebastián, casado con una hermana de Francisco de Asís. Blanc estaba por aquel entonces en bancarrota debido a sus dispendios en los juegos del casino, y la voz popular decía que iba a buscar acomodo en palacio, quizá pretendiendo romper el enlace de la infanta con Girgenti y ocupar él su puesto ya como parte de la casa real.

Nº 32: V. Sem

144 X 193 mm.



J.M.W. Turner

Luis González Bravo tomando el camino de Francia y el general Prim desenvainando la espada. Al fondo el palacio real.

Publica *La Iberia* una nota de la prensa de París, en octubre de 1868:

*El señor González Bravo va a separarse de sus colegas refugiados en Bayona para ocupar una villa que había hecho comprar en Pau hace algunos meses. Se dice que posee una gran fortuna. Ya lo creo. Con el dinero que se ha llevado de España ya puede hacer eso y mucho más, y construir dos palacios para las dos queridas, que tenía por aquí.*

Recordemos que los bienes del primer ministro fueron requisados por la Junta Revolucionaria de Madrid al triunfo de la Revolución; y que fueron encontrados en una casa de la calle de Serrano que tenía alquilada. Parece que una de las queridas a que se refiere la nota vivía allí.

“¡A ser hombre volvería a mi capital!”, dijo la reina a González Bravo, cuando el primer ministro, dado el cariz que había tomado la Revolución, le presenta su dimisión en tierras vascongadas.

Nº 33: Sem

—Ya gané.

146 X 193 mm.

- 27a parte!



27a parte!

En el cartel dice: “Real Compañía Acróbata Ibérica. Artistas: M. Frasquito Noccir [*sic*], Mme. Isabel, Me. Alfonso, Me. Juanita, Mme. Eulalia, Me. Bravo clown de la Compañía llam[ado] El Boa Español, Me. Clarete músico que cantará con Isabel. El Tripali[o].” Los personajes son: Luis González Bravo a la izquierda de Francisco de Asís y, encima de la cabeza de éste, el príncipe Alfonso. Las infantas Isabel y Eulalia al fondo y sobre la tarima el padre Claret y la reina Isabel II. Juanita ignoramos a quién hace referencia.

Nº 34: Sem

¡El oficio va estando tan perdido!...

149 X 192 mm.



! El oficio va estando tan perdido ...

SEM

REAL COMPANIA  
ATA IBERICA  
ASISTAS  
INSPECTOR  
MR. RA SQUIZO  
MR. L. SABEL  
ALBA 50 no  
M. ALBA 50 no  
M. EDUARDA 32  
M. EUGENIA 25  
M. BRAVO, clown  
LA COMPAÑIA DE  
EL BOA ESPER  
MR. CLARETE, muno  
co que me  
tata con  
ISABEL  
TRIPLET

Francisco de Asís y sor Patrocinio. Una figura bestial dormita al pie del árbol. Obsérvese la gran similitud con la acuarela n.º 19. Los cuernos del rey, la cara más envejecida de la sor, la bestia que reposa, el sombrero caído y el palacio real son las variantes más destacadas.

Nº 35: Sem

137 X 194 mm.





Sobre la cuerda el príncipe Alfonso, Isabel II e, invertido, Francisco de Asís.

En el *Almanaque Don Diego de Noche para 1869*, en uno de los dibujos firmados por Gustavo, se ve un reyecito representando al año nuevo, sobre la cuerda floja, a quien un anciano, que representa el año que se va, unta resina en los pies:

*El año 69 va a dar principio a sus equilibrios en la cuerda floja; su papá, el año 68, aprovecha la ocasión para probar en él una nueva resina importada de América, por ver si pega. La novedad del espectáculo hace temer alguna escena desagradable, por lo que muchos espectadores abandonan el local.*

Nº 36: Sem

147 X 193 mm.



El primer ministro Luis González Bravo toca al piano mientras Isabel II reposa en la cama, recordándonos el famoso cuadro de Tiziano.

Nº 37 Sem

La Vénus del...  
género humano.

137 X 194 mm.

La Venus del ... género humano.



26

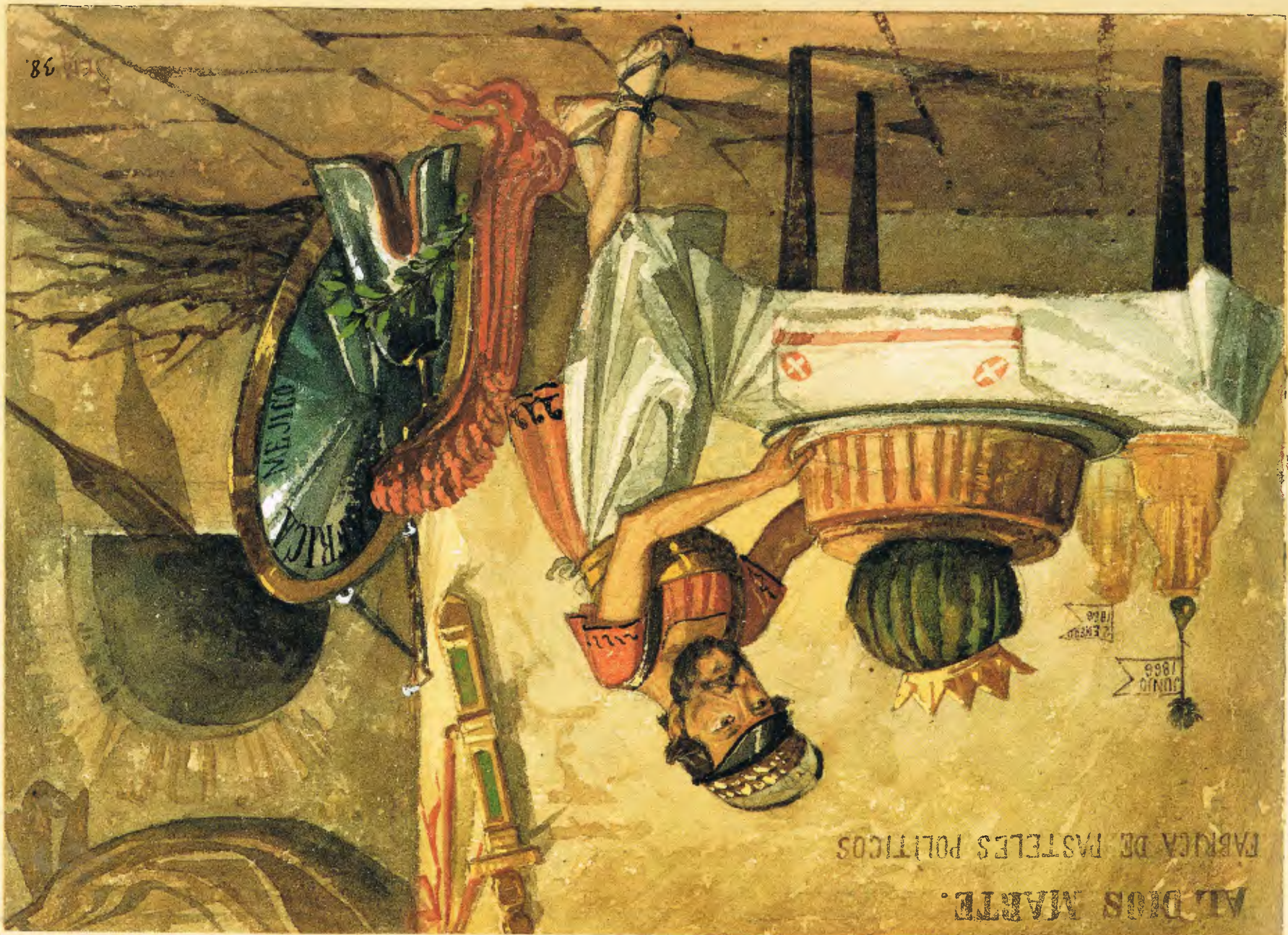
La leyenda de la parte superior izquierda dice: "Al Dios Marte. Fábrica de pasteles políticos". Un pastel marca la fecha de junio de 1866; otro, enero de 1868, y el grande contiene una inmensa calabaza coronada. En el fondo el horno de pan y el escudo en el que se lee: "Africa, Méjico".

Nº 38: Sem

Escelente pastelero  
Fuè el célebre Juan Plumero.

139 X 191 mm.

Excelente pastelería  
Dueño y Cebador Juan S. Romero.



AL DIOS MARTE.  
FABRICA DE PASTELERIA POLITICOS

En el lecho están Carlos Marfori con Isabel II, Pío IX flanqueado por Luis González Bravo y Francisco de Asís, quien, portando un cirio en la mano, derrama el incienso sobre la pareja. Al fondo sor Patrocinio espera en actitud servicial.

Dice Fontanella en su estudio, refiriéndose a la nota que sobre el padre Claret da *El Pensamiento Español* de 5 de febrero de 1869:

*Podía ver en los escaparates caricaturas indecentes de su persona y oír los cantares tan indecentes como las caricaturas, [pero] no se acordó de que hay un Código penal para castigar estos delitos, contentándose con rogar a Dios por los que de una manera tan villana le perseguían.*

Y sigue el estudio:

*Han calumniado mi persona, han criminado mi conducta, han falseado mis escritos. Yo he visto por mis propios ojos y he tenido en mis manos impresos con el mismo título que he dado a luz, lo que yo jamás he escrito: ellos han echado mano de fotografías las más repugnantes y de otras cosas que la pluma se resiste a escribirlas.*

Nº 40 Sem

**Pio nono, agradecido  
à los dones de Ysabel,  
la da bula singularis  
para que pueda joder.**

139 X 193 mm.



*Siyo neyo, agradecido  
a los dones de Isabel,  
la di bula singularis  
para que pueda poder.*



Isabel II y Carlos Marfori.

Nº 41. Sem

142 X 195 mm.



Eugenia de Montijo representando a Francia coge de la mano al emperador Napoleón III, de cuyo bolsillo parece salir un nabo. Isabel II representando a España baila un cancan mientras Luis González Bravo contempla la escena.

Nº 42. Sem

140 X 195 mm.



1870 42.

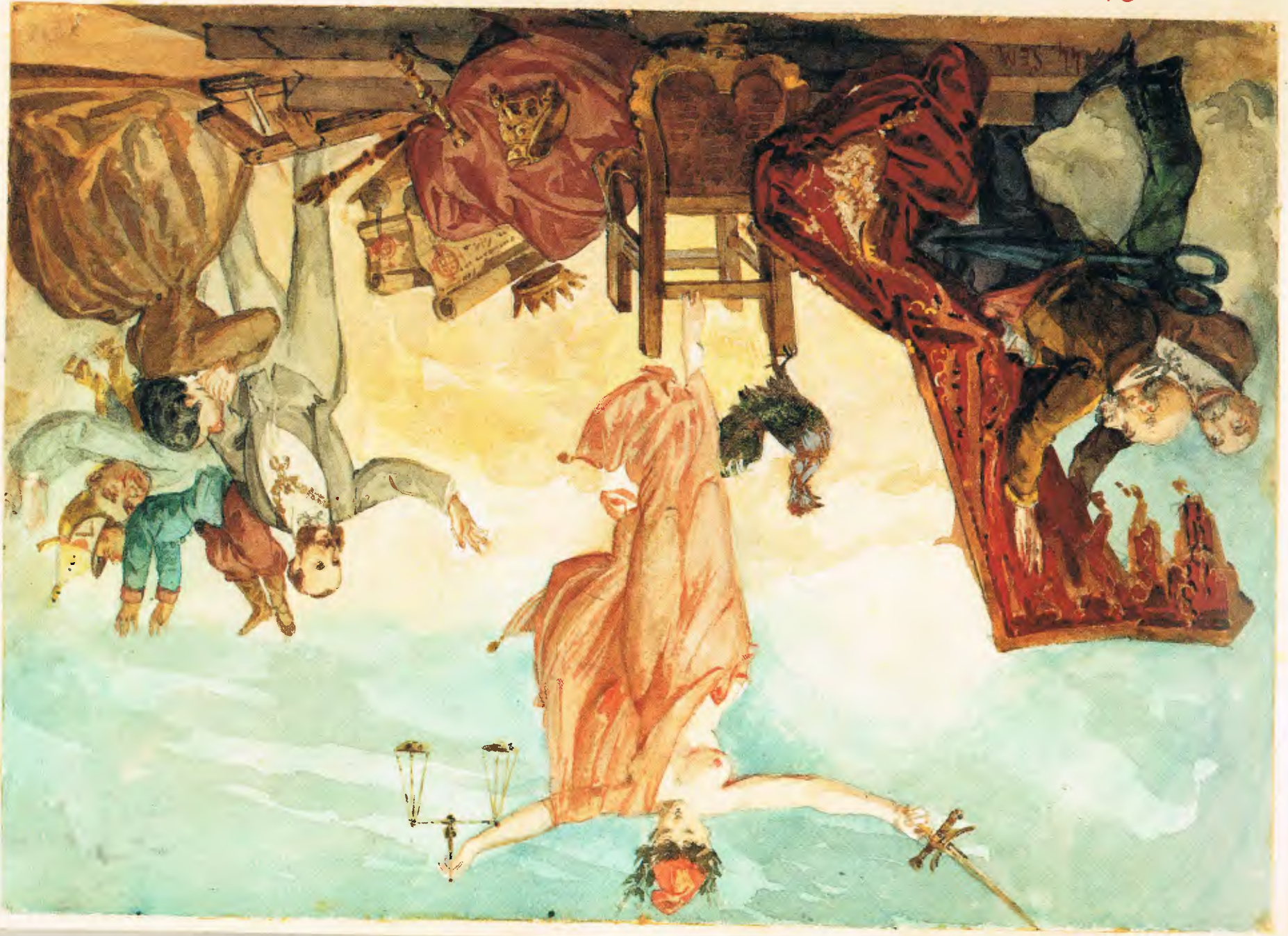
La Democracia, refrendada por la espada de la justicia y la balanza de la equidad, posa su pie sobre el trono caído mientras el gallo, la hora en punto, canta. A la izquierda están intentando sujetar el dosel del trono Luis González Bravo y el fiscal de imprenta con sus enormes tijeras. A la derecha Carlos Marfori, el príncipe Alfonso despedido del trono, el padre Claret y de rodillas Isabel II. Los atributos del trono, caídos por el suelo. La Revolución cantaba su hora.

Nº 44: Sem

No hay plazo que no se cumpla,  
ò el convidado rojo...

140 X 195 mm.

Que hay plaza que no se cumpla, e el convidado roto.



Francisco de Asís toca la guitarra y lleva sujeto a la pierna un pandero. Isabel II va vestida de maja con mantilla y peineta y lleva en la mano un libreto. El príncipe Alfonso toca las castañuelas mientras baila alegremente. La escena figura una compañía de cómicos en busca de espectáculo, mientras tanto actúan en la calle.

Nº 45. Sem

**Quando vea así à los reyes  
vagar por la Europa entera,  
abrazaré à mi casero  
y tomo una borrachera.**

147 X 194 mm.

Cuando sea así a los reyes  
vagar por la tierra entera,  
abrazare a mi casero  
y como una borrachera.

